

Ich halt das nicht aus - man lasst mich doch in Ruhe!

Die Jugendgruppe aus Rostock hat mit diesem Stück am Freitag, den 21. Juni, viele zeitlose Themen angesprochen. Sie stellen Probleme dar, die gerade Jugendliche sehr beschäftigen, wie Mobbing oder Ausgrenzung in der Schule oder anderen sozialen Umfeldern, familiäre Probleme und zeigen Fehler im Bildungssystem auf.

All das konnten die Jugendlichen kurz und knapp, aber sehr ausdrucksstark in kleinen Szenen darstellen. Die Szenen wurden in harten Lichtwechseln voneinander getrennt und durch minimalen Kostümwechsel unterschieden sie die Rollen von einander. Auch wenn die Szenen sinnhaft nicht direkt auf einander folgen, entstand ein Stück mit wiederkehrenden Personen und einer eindeutigen Botschaft! Auch vor der Jugendsprache schreckten sie nicht zurück, was für viele eine andere, aber frische Erfahrung war. Was den Szenen noch mehr Kraft verlieh, war das laute und klare Sprechen. Die Schülerinnen vermittelten Emotionen durch Gestik und Mimik so, dass die Zuschauer mit ihnen mitfühlten und sich mit ihren Rollen identifizieren konnten. Und das fast ohne Requisiten!

I can't stand it - I'll be left alone

The youth group from Rostock addressed many timeless topics with this play on Friday, 21 June. They portrayed problems that are of particular concern to young people, such as bullying or exclusion at school or in other social environments, family problems and pointing out flaws in the education system.

The young people were able to portray all of this briefly and concisely, but very expressively in small scenes. The scenes were separated from each other by harsh changes of light and the roles were differentiated from each other by minimal costume changes. Even if the scenes do not directly follow each other in terms of meaning, the result was a play with recurring characters and a clear message! They didn't shy away from youth language either, which was a different but fresh experience for many. What gave the scenes even more power was the loud and clear speaking. The students conveyed emotions through gestures and facial expressions in such a way that the audience empathised with them and could identify with their roles. And they did it almost without props!

von Marie